

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Химки - 2022 г.

Фонд оценочных средств по **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**
дисциплине

(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой ФК и БЖД МГИК
Каравацкая Н.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета
искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности,
--	--	---

		<p>сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине "Физическая культура и спорт (Элективные курсы; Сценическое движение) (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущий контроль по темам 2 СЕМЕСТР

Тема 1. Подготовительный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы).Сценическое движение», разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить обучающихся программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс упражнений Подготовительного тренингаподготовке костно-мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений).

Критерии оценивания:1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

Оценка. Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу.

Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно.

Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

Оценка. Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

Оценка. Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

Зачет/незачет

Тренинг - это базовый раздел дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)Сценическое движение», разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата студента. Выявление индивидуальных проблем каждого студента, исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и приобретённых, смягчение или прикрытие тех из них, которые не могут быть устранены.

Задание: представить комплекс упражненийРазвивающего тренинга (до 8 упражнений)на:

- Гибкость - повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Сила - укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.
- Скоростная подготовка - совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей.
- Координация движений - повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.
- Равновесие - повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).
- Дыхание - координация дыхания с простейшими движениями. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.

Критерии оценивания:

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
 - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
 - 3.Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –
- Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 3. Пластический тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)Сценическое движение», разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета;Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

Задание: представить комплекс упражненийПластического тренинга поразвитию внутреннего ощущения движения(7-8 упражнений)на:

- Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.
- Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения.
- Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.
- “Переливание” напряжений и расслаблений из одних мышц в другие.
- Выработка контроля за мышечными напряжениями.
- Развитие выразительности, ощущения формы, жеста, пространства, ловкости.

Критерии оценивания:1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 4. Специальный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)Сценическое движение», разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель –приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.

Задание: представить комплекс упражнений Специального тренинга - интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач (7-8 упражнений):

на развитие чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и устойчивости тела, развитие чувства инерции движения, чувства партнера.

Критерии оценивания: 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 5. Комплекс специальных упражнений

Тренинг - это базовый раздел дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)Сценическое движение», разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенческого цикла; снабдить обучающихся программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс специальных упражнений для постоянной работы над собой (7-8 упражнений):

- баланс

-координацию

-скорость/инерцию

-напряжение/расслабление

-построение движения

Критерии оценивания: 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 6. Индивидуальные упражнения

Задачи: расширить динамический диапазон движений; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений (7-8 упражнений):

-упражнения для подготовки к балансированию,

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Межсессионный (рубежный) контроль: Зачёт

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

-Подготовительный тренинг

-Развивающий тренинг

-Пластический тренинг

-Специальный тренинг

-Комплекс специальных упражнений

-Индивидуальные упражнения

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

- Знает особенности подготовительного тренинга,
- развивающего тренинга,
- пластического тренинга,
- специального тренинга,
- комплекс специальных упражнений для саморазвития.

Шкала оценивания: зачтено/незачтено

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности;

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий;

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг;

3 СЕМЕСТР

Входной контроль освоения учебных материалов на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 2 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево, правым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Зачет/незачет.

Тема 7. Взаимодействие с партнером

Задачи: Задача - развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) во взаимодействии с партнером **Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 8. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Задачи: Задача - развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 9. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров:

- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров;

- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты;

- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 10. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в групповых перемещения по площадке

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 11. Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 12. Упражнение на балансировку

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на балансировку -

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
 2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
 3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг
- Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 13. Специальные сценические навыки

Задачи: освоение “ряда приёмов сценической техники, которые требуют особой тренировки” (К.С.Станиславский), т. е. освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т. к. имеют свою специфику при переносе их на сцену: например, “иллюзия, что один бьёт другого, даёт пощёчину, падает, спотыкается...” (К.С.Станиславский).

Задание: представить упражнения (7-8) на специальные сценические навыки

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
 2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
 3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг
- Шкала оценивания: Зачет/незачет

СЕМЕСТР 4

Входной контроль освоения учебных материалов на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 3 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

- упражнения на координацию движений и на точном учёте пространства и времени
- на балансировку
- работу с реквизитом.

Тема 14.Различные способы передвижения и преодоления препятствий

Задачи: привить обучающемуся опыт осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на различные способы передвижения и преодоления препятствий:

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: Зачёт/незачёт

Тема 15.Взаимодействие с пространством

Задачи: предоставить обучающемуся возможностьприобрести опыт осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на взаимодействие с пространством:

Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнений к работе над пластикой мизансцен.

Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Ориентировка по направлению и расстоянию.

Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.

Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.\

простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: Зачёт/незачёт

Тема 16. Работа над пластикой в этюде

Задачи: научить обучающегося опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить пластику в этюде:

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: Зачёт/незачёт

Тема 17. Речедвигательная координация

Задачи: дать студенту опыт практической работы над ролью в сценическом действии.

Задание: Упражнения, наработывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 18. Специальный стилево-пластический тренинг

Задачи: выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.

Задание: Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле или фильме.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: Зачет/незачет

Тема 19. Работа над пластикой в ходе репетиций

Задачи: научить студента осознанному взаимодействию с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: подготовить этюды (1-2).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг
Шкала оценивания: Зачет/незачет

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО КУРСУ

1. Сценическое движение это

- а. важнейшая составляющая внешней техники актёра
- б. перемещение тела без цели
- в. Походка
- г. походка под музыку

2. Локомотивные движения

- а. приобретаются в процессе работы на определенной должности
- б. восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- с. простые, бытовые, автоматические; это основная часть практически любого действия
- д. показывают качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- е. произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя.

3.Рабочие или профессиональные

- а. приобретаются в процессе работы на определенной должности
- б. восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- с. простые, бытовые, автоматические; это основная часть практически любого действия
- д. показывают качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- е. произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя.

4. Семантические

- а. приобретаются в процессе работы на определенной должности
- б. восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- с. простые, бытовые, автоматические; это основная часть практически любого действия
- д. показывают качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- е. произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя.

5. Иллюстративные

- а. приобретаются в процессе работы на определенной должности
- б. восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- с. простые, бытовые, автоматические; это основная часть практически любого действия

- d. показывают качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- e. произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя.

6. Пантомимические или эмоциональные

- a. приобретаются в процессе работы на определенной должности
- b. восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- c. простые, бытовые, автоматические; это основная часть практически любого действия
- d. показывают качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- e. произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя.

7. Контактная импровизация

- a. вид театрального искусства
- b. вид рукопашного боя
- c. вид танца, в котором все строится вокруг точки соприкосновения партнеров

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК-7	Зачтено/не зачтено

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Специальные сценические навыки
- Различные способы передвижения и преодоления препятствий
- Взаимодействие с пространством
- Работа над пластикой в ходе репетиций.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Зачет/незачет:

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий.
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг.